



## DOSSIER DE PRESSE

# FESTIVAL ROCK'N'ART

Samedi 13 & Dimanche 14 Mars 2010

Les arts inhérents aux musiques Punkrock et  
Rock'n'roll

**VDK présente:**  
**ROCK'N'ART #2**  
Samedi 13 Mars 2010 **Concerts & Expositions**  
OUVERTURE DES PORTES 19H Entrée 8 euros

**THE GECKO BROTHERS**  
(Speedrock / Pays Bas)

**OXYD2**  
(Punkrock 80's / France)

**DEADLINE**  
(Streetpunk / Angleterre)

**KITTY IN A CASKET**  
(Punkabilly / Autriche)

**THE MOJOKINGS**  
(Rockabilly, Angleterre)

**CAJ Molodoi**  
19 rue du Ban de La Roche  
Strasbourg

anet  
POWERGLIDE  
INFOS: [www.vdkasso.com](http://www.vdkasso.com)

**VDK présente:**  
**ROCK'N'ART #2**  
Dimanche 14 Mars 2010 **Concerts & Expositions**  
OUVERTURE DES PORTES 19H Entrée prix libre

**LOU AND THE NATICS**  
(Punkabilly / Allemagne)

**VINCE RAY AND THE BONE SHAKERS**  
(Rockabilly, Angleterre)

**MONSTER KLUB**  
(Psychobilly / France)

**Illustrations, Graphisme, Photos, Tatouages**  
VINCE RAY / EMPIRE 32 / MARIE MEIER / CHESTER  
REYNALD ASPHALT JUNGLE / LUDO PIGS / TROY / AL STIKI  
PASKAL / SAND? ET PLUS ....

**CAJ Molodoi**  
19 rue du Ban de La Roche  
Strasbourg

anet  
POWERGLIDE  
INFOS: [www.vdkasso.com](http://www.vdkasso.com)

# SOMMAIRE

<b>I. L'association VDK</b>	page 3
<b>II. Le festival ROCK'N'ART</b>	page 4
1. Objectif et présentation	page 4
2. Programmation musicale et artistique	page 5
Samedi 13 mars	page 5
Dimanche 14 mars	page 7
3. Informations pratiques	page 13
<b>III. Les contacts</b>	page 14
<b>IV. Les partenaires</b>	page 14

## I. L'association VDK

---

Créée en 2000, l'association VDK avait initialement pour but la distribution d'œuvres musicales d'artistes qui n'avaient pas accès aux circuits commerciaux classiques que l'on connaît. Ainsi pendant plus de deux années, par le biais de la vente par correspondance, VDK distribuait à prix coûtant disques vinyles et cds de groupes dits « underground ».

Dans le même temps l'association s'est structurée et s'est lancée dans la promotion des musiques actuelles en organisant des concerts sur Strasbourg et sa région.

Le premier concert a eu lieu en 2002 au club Zanzibar à Strasbourg avec la performance du groupe français de psychobilly *The Astro Zombies*.

Depuis VDK a organisé plus d'une soixantaine de concerts à Strasbourg (au CAJ Molodoï, au club Zanzibar, à La Grotte), à Sélestat (au Bar Le Tigre) et à Colmar (au Grillen), accueillant à chaque fois un public de plus en plus fidélisé et nombreux. VDK a aussi collaboré avec des associations déjà implantées dans la région telle Zone51 à Sélestat ou Teenage Lobotomy à Colmar.

Association éclectique, ne se fixant pas de barrière musicale, VDK a fait se produire sur les scènes de Strasbourg et de Centre Alsace des groupes nationaux et internationaux de styles très différents (Ska, Punkrock, Rockabilly, Gothique, Poprock, etc.) tels *The Meteors*, *Peter Pan Speedrock*, *Voodoo Devils*, *The Bones*, *Lord Fester Combo*, *Westbound Train*, etc.

S'inscrivant dans le tissu associatif strasbourgeois et ne perdant pas de vue que son but premier était la distribution d'œuvres musicales de groupes méconnus, VDK a toujours souhaité et continue à offrir aux groupes de la scène régionale et locale la possibilité de se produire en public. C'est pourquoi à chaque manifestation organisée par VDK, un ou plusieurs de ces groupes sont invités en support à des artistes de renom, pour assurer la première partie. Ainsi *Sparkling Bombs*, *Karavan Orchestra*, *J'aurais Voulu* et bien d'autres ont joué dans le cadre de concerts organisés par l'association.

Toujours dans l'optique d'aider les groupes à se faire connaître, en collaboration avec Tombstone Records (Pays Bas) ou Nova Express (France), VDK a parrainé et participé à l'édition de deux disques du groupe français *The Voodoo Devils*.

En mars 2009, souhaitant s'investir davantage dans la promotion culturelle d'artistes locaux, VDK s'est penché sur la dimension artistique qui gravite autour de la musique, avec notamment l'organisation d'un festival mettant en relation la musique Rock et un certain nombre d'artistes influencés par elle. Le 14 et 15 Mars 2009 a eu lieu à Strasbourg, au CAJ Molodoï, la première édition du Festival Rock'N'Art réunissant sur deux jours musiciens et exposants. Plus de 600 personnes sont venues assister aux prestations de groupes nationaux et internationaux ainsi qu'aux expositions d'une douzaine d'artistes représentant quelques-uns des arts inhérents à la musique rock tels l'illustrations, le tatouage, la BD, la photo.

## II. La convention ROCK'N'ART

---

### 1. L'objectif

Après de nombreuses expériences musicales enrichissantes, rencontres et discussions, l'association VDK souhaitait faire découvrir à son public, pendant tout un week-end, les différents arts inhérents aux musiques Punkrock et Rock'n'roll.

Passionnés de musique, mais aussi de cinéma, de bande dessinée, de peinture ou encore d'illustration, les membres de VDK sont souhaité mettre en lumière l'existence d'une véritable « Culture Rock », en décryptant les inspirations et les codes qui entourent les groupes qui se sont produits depuis presque huit ans, sur leur scène.

C'est ainsi qu'a eu lieu au CAJ Molodoï de Strasbourg les 14 et 15 mars 2009, le premier festival de Rock et d'Art organisé par l'association VDK, et cette année l'association renouvelle l'expérience avec la seconde édition du festival les samedi 13 et dimanche 14 mars 2010.

A travers ce festival, le public pourra bien entendu assister à des concerts, mais aussi découvrir un certain nombre de domaines d'expression culturelle, ayant un rapport intrinsèque avec le monde de la musique Rock, tels que les affiches, la bande dessinée, le tatouage, le pinstriping (technique de peinture à main levée), la photo, les comics, la peinture, l'illustration ou encore la sculpture.

Le samedi 14 mars sera entièrement consacré à la musique avec un éventail de cinq groupes représentant la diversité et la richesse des musiques Rock actuelles.

Le dimanche 15 mars la salle Molodoï se transformera en véritable espace d'exposition. Afin de mettre en parallèle les arts et la musique, un espace scénique restera dédié aux concerts, avec la prestation de trois groupes. Et, dès l'ouverture des portes en début d'après-midi, vous pourrez venir découvrir de nombreux artistes venus présenter leur travail, discuter et partager leur passion.

Toujours dans le soucis de promouvoir la culture locale, VDK a fait le choix d'inviter à la fois des artistes locaux, dont certains avaient déjà participer à la première édition, mais aussi nationaux et internationaux.

Ainsi, pendant toute la durée du week-end, les différents univers artistiques se mêleront et donneront au public un aperçu du potentiel de création résultant de la « Culture Rock ».

## 2. La programmation musicale et artistique

### Samedi 13 Mars

Ouverture des portes au public à 19h00. Concerts.

#### **The Gecko Brothers (Speedrock – Pays Bas)**



Fermez les yeux, imaginez Lemmy (*Mötörhead*) au volant du van, le groupe *Supersuckers* qui fournit les stetsons et les membres de *Gang Green* qui gèrent l'approvisionnement en alcool ... vous avez devant vous les quatre frères hollandais **The Gecko Brothers**. Ça balance du gros son, du lourd, ça sent bon la bière et le whiskey, c'est simplement du Rock'n'roll ! Mo Gecko au chant éructe et crache un bulldozer du fond de sa gorge remplie de whiskey. Eric Gecko (légendaire contrebassiste du non moins légendaire groupe de psychobilly *Batmobile*) à la guitare, massacre sa six cordes et lui donne alors ce son si particulier au groupe.. Les assauts rythmiques sont assurés par T.H. Gecko, basse, et J. Gecko, batterie. Pour la première fois à Strasbourg et dans l'Est de la France **The Gecko Brothers** vont ravir les inconditionnels de *Nashville Pussy*, *Zeke*, *Peter Pan Speedrock* et bien sûr leur maître à tous *Mötörhead*. Ces quatre frangins ont vendus leurs âmes au diable alors rejoignez les pour une nuit en enfer ! Outlaw Rock'n'roll !

Lien : [www.myspace.com/thegeckobrothers](http://www.myspace.com/thegeckobrothers)

#### **Deadline (Streepunk – Angleterre)**



Second projet des musiciens des groupes anglais *Gundog* (Streetpunk) et *Knuckledust* (Hardcore), le groupe voit le jour en 2000. **Deadline** s'est distingué lors de ses prestations scéniques en partie grâce à la présence et la voix de Liz, et a dès leurs débuts reçu un accueil plus que positif du public. Dix ans après leur premier concert, malgré de nombreux changement de line-up – aujourd'hui la moitié des membres de ce groupe anglais possède un passeport français -, après 5 albums, après des centaines de concerts à travers l'Europe et les Etats-Unis, après avoir partager la scène avec *Rancid*, *The Distillers*, *The Adicts*, *Dropkick Murphys*, *The Bones*, après avoir vu ces albums paraître au Japon, aux Etats Unis et bien sûr en Europe, **Deadline** débarque pour la première fois à Strasbourg, au CAJ Molodoï, et n'a qu'une envie, c'est de mettre le Rock'N'Art sans dessus dessous en offrant au public qui sera présent ce soir là leur meilleur concert. **Deadline** nous fait l'honneur de venir présenter en avant première leur nouvel album *Bring The House Down* dont la sortie est prévue en mars 2010. Soyez sûr que **Deadline** restera dans les annales du Punkrock comme l'un des géants de cette décennie. Citons Tim Brooks, du légendaire fanzine américain *Maximum Rock'n'roll* : « Deadline m'a fait me rappeler de la première fois ou j'ai entendu du Punkrock et où ma vie a changée ». Soyez présent le samedi 14 mars sinon vous risquez de le regretter ...

Lien : [www.myspace.com/deadlineuk](http://www.myspace.com/deadlineuk)

## Kitti In A Casket (Punkabilly – Autriche)



Influencé par des groupes tels que *Nekromantix*, *The Misfits*, *Tiger Army* ou encore *The Cramps* la musique de **Kitty In A Casket** est une fine mixture de Punkrock, de Psychobilly et de ce que l'on appelle Horrorpunk. Après un premier album *Horror Express* le groupe sort un nouvel Ep *Hallo Wien* en octobre 2009 (Wien pour Vienne, capitale de l'Autriche, dans leur langue maternelle) sur lequel il trouve définitivement le son qui le définit. A la fois plus rapide, plus dur et plus « Punkrock » mais aussi plus travaillé au niveau du chant féminin et des chœurs, **Kitty In A Casket** marque de son empreinte la scène psychobilly en évoquant le monde terrifiant de la cité des morts vivants et des créatures morbides qu'est Vienne et son cimetière central. **Kitty In A Casket** ne devrait pas déplaire aux aficionados de *The Creepshow* et *Horrorpops*, bien au contraire. Une découverte à faire lors de ce festival.

Lien : [www.myspace.com/kittyinacasket](http://www.myspace.com/kittyinacasket)

## The MojoKings (Rockabilly – Angleterre)



Sortie en 2008 leur première galette *Got The Devil In Me* a été accueillie avec enthousiasme par les critiques anglais. **The MojoKings** ont même été nominés au Indy Music Awards dans la catégorie Meilleur Concert. Le groupe s'est produit dans tout le Royaume-Unis, de Brighton à Glasgow, jouant lors de meeting HotRod, de soirées Punkrock, de concerts Psychobilly et Rockabilly. Peu importe le genre ou les codes, car pour **The MojoKings** il s'agit de Rock'n'roll tout simplement et les membres n'ont que faire des barrières musicales. Ce trio anglais distille un Rockabilly aux accents Blues, rappelant très souvent le Rythm'n'blues américain de la fin des années 50's début 60's. Leurs influences : *Elvis*, *Dick Dale*, *Johnny Cash*, *Joe Strummer* et *The Clash*, *Link Wray*, *Jerry Lee Lewis*, *Gene Vincent*, *The Blue Cats*, *Hank William*, *The Trashmen*, etc. Rockers de tous poils et de tous âges ne manquez sous aucun prétexte leur venue à Strasbourg et envahissez la piste de danse au son des **MojoKings**.

Lien : [www.myspace.com/mojokings](http://www.myspace.com/mojokings)

## Oxyd<sup>2</sup> (Punkrock 80's – France)



Une formule chimique mais surtout une expérience musicale incroyable et incontrôlable. Ce jeune groupe créé fin 2008 est sans aucun doute le groupe de filles (dont deux garçons) le plus couillu de France. **Oxyd<sup>2</sup>** est un savant mélange détonnant des *Stooges* et des *Ramones*. Leurs concerts plus puissants les uns que les autres vous font revivre l'ambiance du début des 80's à Berlin ou à Londres, époque où le Punkrock et la New Wave étaient à leur apogée, ou les jeunes osaient affronter la société en étant différents. Malgré la jeunesse de ses membres (16 ans !) les textes en français de **Oxyd<sup>2</sup>** traitent de sujets sensibles comme la pédophilie ou le suicide, assassinent les personnages des chansons avec dérision sur fond de guitares saturées et de riffs puissants. **Oxyd<sup>2</sup>** aura la lourde tâche, d'ouvrir cette deuxième édition du Rock'N'Art, mais n'ayons aucun doute, ils le feront avec énergie et succès et surtout sans fioritures inutiles. Classé dans les dix meilleurs groupes du concours Impul'sons, sélectionné pour représenter la France lors d'un échange musical européen, **Oxyd<sup>2</sup>** est la preuve que les jeunes savent encore faire du Rock, du vrai.

Lien : [www.myspace.com/oxyd2](http://www.myspace.com/oxyd2)

### Dimanche 14 Mars

*Ouverture des portes au public à 13h00. Expositions et concerts.*

## Empire 32 (Illustrations, Pin striping)



Diplômé en illustration didactique après cinq ans à l'École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg, **Etienne "Empire32" Butterlin** commence dans la presse et l'édition - illustration essentiellement animalière et technique - et travaille parallèlement à des illustrations sur les thèmes Hot rods, Customs et Rock'n'roll pour son plaisir. Plus tard, il se lance plus précisément dans l'illustration sur ces thèmes, et collabore notamment avec la marque de vêtements allemande *King Kerosin*, crée des logos, pochettes de disques, et arrête progressivement de faire de l'illustration documentaire. Après un voyage aux USA, il achète du matériel de pinstriping pour le fun, et ne cesse à ce jour de pratiquer, en amateur, dans des meetings, essentiellement en Suisse et en Allemagne. Depuis quelques temps il développe de la peinture sur skate, englobant pinstriping et peinture custom. **Etienne** est également co-créateur avec Laurent Bagnard d'un magazine sur le Hot rod et le Custom : *Powerglide*, et participe à la création (maquette, logo, charte graphique) de *Rise tattoo magazine*. En 2005, l'éditeur allemand Hueber Verlag édite un livre qui compile un grand nombre de ses illustrations et motifs, sous le titre « *The Crazy Garage* ». Ce jeune homme hyperactif nous confie : « A côté de ça, je roule régulièrement avec ma Dodge Dart de 1966, typé drag 60's, et je construis actuellement un Hot rod. Quand je trouve le temps ! » Participant pour la seconde fois au Festival Rock'N'Art, **Empire32** présentera cette année ses illustrations et dessins.

Lien : [www.empire32.blogspot.com](http://www.empire32.blogspot.com)

## Marie Meier (Goth'n'roll illustrations)



C'est après des études d'Arts Plastiques à Strasbourg que **Marie Meier** se lance dans l'illustration. Très attirée par les mondes du Rock, du tatouage, de l'imagerie rétro, des pin up, de l'art mexicain ; ses illustrations - dans lesquelles les formes sont vives et colorées - lui permettent de laisser libre cours à son imagination. Sa passion pour la musique l'a amenée à travailler avec des magazines, notamment *Rock&folk*, et avec des groupes de Rock français et étrangers. Elle a travaillé avec le label *Wolverine Records*, a réalisé de nombreuses affiches pour les soirées *Rock'n'roll Friday* au Gibus (à Paris). Dans un tout autre domaine, elle a collaboré avec les éditions *Grasset* et *Le Livre de Poche* et a dessiné la couverture du livre *King Kong Theorie* de Virginie Despentes. Sa collaboration avec Philippe Manœuvre, rédacteur en chef de *Rock&folk*, a donné naissance au petit livre rouge *Les Enfers du Rock* (édition Tana) qu'elle a illustré de plus d'une trentaine de ses oeuvres. Mais l'art de **Marie** s'applique aussi à des objets peints ou des toiles, alors n'hésitez pas un instant à venir découvrir son univers. Déjà présente lors de la première édition, elle ne voulait absolument pas rater ce deuxième rendez-vous et nous a même fait le plaisir de dessiner le visuel de ce Rock'N'Art 2010. Merci à elle.

Liens : <http://sigma.typepad.com> ou <http://www.myspace.com/mariemeier>

## Chester (Illustrations, BD)



En 1990, avec une maîtrise d'Arts Plastiques obtenue à l'école St Charles à Paris, **Chester** plonge corps et âme dans l'activisme rock'n'graphik et dans le fanzinat, notamment avec l'équipe de la Fanzinothèque de Poitiers. Alors que son premier recueil, qui a pour titre *Génération Sacrifiée*, sort en 1995, **Chester** collabore à de nombreux fanzines (*Worst*, *Coyote Rebelle*, *Flag*, etc.) et surtout dessine pour bon nombre de groupes Punkrock (*Bérurier Noir*, *Heyoka*, *Les Rats*, *Ludwig Von 88*, etc.) et associations (*Combat Rock*, *Dialektik Records*, *Crash Disques*, etc.). Trois ans plus tard, avec le soutien amical de Frank Margerin, il replonge dans la tradition du fanzinat collectif et rassemble alors, dans un même recueil, une belle palette d'auteurs qui ont un activisme Rock avoué : le numéro 1 de *My Way* voit le jour. Ce recueil présenté au salon international de la B.D. à Angoulême en 2000 reçoit un accueil plus qu'enthousiaste, l'aventure *My Way* peut continuer ! Avec un tel parcours, il était impensable de ne pas inviter ce dessinateur hors pair à Strasbourg.

Lien : <http://chester.b.free.fr>

## Vince Ray (Illustrations)



Doit-on encore présenter **Vince Ray** ? Musicien par excellence (il a joué dans plusieurs groupes de Rockabilly ou de Rock Garage) il est surtout connu pour ses illustrations. **Vince Ray** a commencé par dessiner des comics à tendance plutôt érotique et fétichiste, y ajoutant tous ses autres centres d'intérêts : hot rods, vampires, pin ups, rock'n'roll, etc. A l'instar d'illustrateurs tels Frank Kozik, Coop et bien d'autres, il a très vite remis au goût du jour les affiches promotionnelles de groupe (souvent en série limitée et collector) et s'est aussi attelé aux pochettes de disques, se spécialisant dans les styles Punkrock, Rock'n'roll et Psychobilly. **Vince Ray** n'hésite pas un instant à puiser son inspiration dans cinquante années de culture rock'n'roll, mixant têtes de mort gothiques, femmes nues, tatouages, voitures américaines et toute l'imagerie des comics et des films d'horreur. On retrouve sa griffe sur des affiches de festivals (*Viva Las Vegas*), de groupes (*Electric Frankenstein*), de concerts, et des pochettes de disques (*Brian Setzer And The Nashvillains*, *Demented Are Go*, *Stray Cats*, *Church Of Confidence*, *Charley Horse*, *The Long Tall Texans*). Deux livres, difficilement trouvables en France, regroupent en partie son œuvre : *The Weird & Twisted Tale Of Vince Ray* et *Non Stop Rock'N'Roll Voodoo Action* (parus chez *Wildcat Edition*).

Lien : [www.vinceray.com](http://www.vinceray.com)

## Reynald Asphalt Jungle (Tatouage)



Déjà 18 années que **Reynald** expose son art indélébile sur les peaux. Tombé dans le tatouage alors qu'il était à Montréal, où il a fait ses premières armes, il rentre en France en 1995 et ouvre *Asphalt Jungle*, son propre salon. Avec des influences comme *Guy Aitchison*, *Aaron Cain*, *Filip Leu*, *Paul Booth*, *Bernie Luther*, *Marcus Pacheco*, **Reynald** préfère le Custom Tattoo (Une "pièce" originale et unique pour chaque personne) aux motifs récurrents. Les demandes sont là, de plus en plus nombreuses, et, victime de son succès, il ne tatoue aujourd'hui que sur rendez vous. Le tatouage a été pour lui une révélation, une évidence, « La grosse claque », comme pour le Punkrock des années auparavant. Il ne pouvait en être autrement, cela allait devenir sa vie. A coté, dès que le temps le lui permet, il fait un peu de peinture (acrylique), de « digital art » et fabrique quelques « customs toys ». « Toujours en progrès, toujours en projet », une règle de vie pour lui avec le fameux, mais tellement vrai « No Pain, No Gain ». Keep On Rockin' Get Tattooed !

Lien : [www.asphalt-jungle.com](http://www.asphalt-jungle.com)

## Ludo Pics Troy (Photographie)



Photographe amateur depuis une dizaine d'années et fondateur du – R.I.P.- webzine dédié à la photo *LaFecht.com*, **Ludo**, artiste du coin, viendra exposer ses clichés Rock'n'roll. Avec plus de 500 groupes dans sa boîte à photo (eh oui à force de fréquenter assidûment toutes les salles de concerts et festivals du Grand Est) ses sujets de prédilection sont les concerts de Rock et le milieu Alternatif comme en témoigne son pseudo, **Pics-Troy** : l'image décalée version destroy. Mais pas que ... Contre Sommet de l'OTAN, défilé LGBT, Zombie Walk, son objectif reste en permanence ouvert à tout. Invité, en tant que faiseur d'images, sur la précédente édition du Rock'N'Art, **Ludo** est aujourd'hui régulièrement présent lors des concerts de l'association VDK (*Mudweiser, Three Bad Jacks, The Peacocks, Jamie Clarke's Perfect*) où il immortalise en couleur ou en noir & blanc les instants les plus Rock'N'Roll. Merci à toi, **Ludo**, de nourrir ton art des prestations d'artistes qui nous sont chers.

Lien : [www.flickr.com/photos/pics\\_troy/sets](http://www.flickr.com/photos/pics_troy/sets)

## Antoine Bernhart (Illustrations)



Artiste culte de l'underground Français, collaborateur méconnu de la revue surréaliste *Phases* à la fin des années 60 et créateur de pochettes d'albums dont la plus connue est assurément celle du groupe Psychobilly *The Meteors* en 1981, **Antoine Bernhart** est l'invité de dernière minute du Festival Rock'N'Art. **Antoine Bernhart** évolue dans des sphères alternatives à l'art officiel et à ses institutions, et plus particulièrement dans la mouvance Punk. Dès le début des années 80, il réalise des centaines de dessins que Nick Garrard (manager de plusieurs groupes Psychobilly) utilise pour illustrer albums, flyers et affiches de groupes tels *The Vibes, Tall Boys, Milkshakes, The Meteors, Garage Kings*, etc. Au milieu des années 90, Meeloo Gfeller et Anna Hellsgard (fondateurs des éditions Bongoût) empruntent à **Antoine** ses motifs et créent des affiches sérigraphiées en tirage limité pour des groupes tels que *Slipknot, Supersuckers, Iggy Pop And The Stooges, Fuzztones, Melvins* ... Artiste strasbourgeois, **Antoine** a aussi travaillé avec et pour la scène locale notamment en réalisant l'artwork du premier disque des *Screamings Kids* et leur affiche. C'est aussi à travers son art qu'il a rendu de très beaux hommages à ses héros que sont Elvis, Betty Page ou encore Lux Interior (*The Cramps*).

Lien : [www.antoine-b.com](http://www.antoine-b.com)

## Al's Tikis (Sculpture)



Maquettiste dans l'industrie horlogère suisse, **Al's Tikis** (Alexandre son vrai prénom) passe dès la fin 80's par le skateboard, le snowboard, puis la guitare et glisse doucement mais sûrement vers le Punkrock, le Ska, la Surf Music et le Rock'n'roll. C'est tout naturellement qu'il découvre la culture Tikis (normal en tant que passionné par la culture surf – il aurait même pratiqué le longboard sur les côtes californienne -) et ses représentations sculptées.

Lorsque ces figures hautement symboliques n'ont plus de secret pour lui, il se lance dans la sculpture sur bois, avec succès, et réalise même des moulages en résine de ses œuvres. Venez le voir à l'œuvre car il lui arrive de sculpter le bois durant les meetings ou festivals auxquels il participe.

Lien : [www.alstikis.com](http://www.alstikis.com)

## Sand' (Pinstriping)



Tombée dans le dessin toute petite **Sand'** est vite passée du Mickey au portrait (elle a réalisée un portrait géant de Marilyn Monroe), puis aux pochettes de Cds. Passionnée de Custom Culture, de Hot Rod, de voitures américaines, de rock'n'roll, de tatouage, c'est tout naturellement qu'elle se lance dans l'aérographe et le pinstriping (technique de peinture à main levée). L'imagerie rock'n'roll (Dés, cartes, tête de mort, flammes, etc.) envahit rapidement son quotidien et ses dessins. « J'ai essayé, j'ai adopté, j'adore » sont les maîtres mots de Sand'. Venez la rencontrer sur le festival, nul doute qu'elle vous emmènera dans son univers et que vous ne pourrez pas en réchapper ...

Lien : <http://sandoutes.skyrock.com>

## Paskal (Illustrations)



Même si **Paskal** considère le dessin comme un loisir, par rapport à son vrai job, il est désormais incontournable dans le monde underground de l'illustration. Un premier « choc » graphique : Jack Kirby sur *Fantastic Four* avec toutes les créatures délirantes de cette période, une rencontre avec Pierre Paul Fenech (frontman du légendaire groupe de Psychobilly *The Meteors*), et voilà **Paskal** qui préfère dessiner des freaks, loups-garous et zombies au lieu de voitures ou de fleurs. Bien lui en a pris car il peut aujourd'hui fièrement exposer ses réalisations : pochettes de disques pour les groupes *The Meteors*, *Lucky Devils*, *Voodoo Devils*, *Skarekrows* et bien sûr *The Monster Klub* (son groupe de Psychobilly) et affiches de concerts. **Paskal** a aussi réalisé deux mini-BD pour le fanzine *My Way*, l'une sur le tatouage et l'autre sur *The Meteors*. Sa dernière réalisation : une « Banzaï girl » pour la couverture d'un petit livre *As tu déjà oublié ?* de 224 pages qui réunit une centaine de textes de Tai-Luc (chanteur de *La Souris Déglinguée*).

Lien : <http://paskal.canalblog.com>

Association VDK  
125 rue de l'Île Napoléon – 68000 - Mulhouse  
[www.vdkasso.com](http://www.vdkasso.com) - [www.myspace.com/vdkassociation](http://www.myspace.com/vdkassociation)

## Vince Ray And The Boneshakers (Rockabilly - Angleterre)



Le son rockabilly d'une guitare Gretsch, la tornade rythmique d'une batterie sauvage et rock'n'roll, la folie psychobilly d'une contrebasse endiablée ... **Vince Ray And The Boneshakers** franchissent allègrement les frontières du Rockabilly, jouant aussi vite et dur qu'ils le peuvent, donnant un corps et une âme à chaque chanson, nous transportant dans l'incroyable monde de l'art graphique de Vince Ray : zombies rock'n'roll, pin up et hot rods, voodoo et magie noire, alcool et tatouages ... **Vince Ray And The Boneshakers** en clôture de cette deuxième édition : La cerise sur le gâteau.

Lien : <http://www.myspace.com/vincerayandtheboneshakers>

## The Monster Klub (Psychobilly - France)



Définie par eux même comme du « Psychotik Mutant Rock'n'roll » la musique Psychobilly des **Monster Klub** emprunte au registre à la fois d'une sous culture Rock'n'roll, du Punk, mais aussi des films d'horreur et des comics. Des histoires de vampires, de zombies et de créatures racontées sur une base musicale primaire, greffée sur un tempo rapide et psychotique, ou parfois sur un rythme plus lent, le groupe **The Monster Klub** ne fait pas de compromission. Souvent comparé au légendaire groupe *The Meteors*, ils ont su trouver leur marque de fabrique. A leur actif depuis leur naissance en 1997 : cinq albums, de nombreux titres sur des compilations et plusieurs tournées en Belgique, Espagne, Allemagne, Hollande ou Angleterre. Ils nous font l'honneur de venir à Strasbourg avant de s'envoler pour l'Allemagne et de partager la scène avec *Nigel Lewis*, *Batmobile* et bien d'autres géants du Psychobilly.

Lien : <http://www.myspace.com/themonsterklub>

## Lou And The Natics (Punkabilly - Allemagne)



Formé d'abord pour s'éclater dans une chambre, un grenier ou la cave de sa grand-mère, **Lou And The Natics** était à la base un exutoire pour deux musiciens. C'est à la suite du split de leurs groupes respectifs qu'ils ont décidé de faire de **Lou And The Natics** un « véritable » groupe. Les deux membres fondateurs remplacent alors le logiciel informatique qui leur servait de batterie (la boîte à rythme de la modernité) par un vrai batteur, le trio est né. Alors que leur premier album est sur le point d'être enregistré **Lou And The Natics** débarque à Strasbourg et vont faire découvrir au public du Rock'n'Art leur Rock'n'roll teinté de Punkrock et de Psychobilly. Pour vous mettre la puce à l'oreille : le *Reverend Horton Heat* n'est pas loin ...

Lien : [www.myspace.com/louthenatics](http://www.myspace.com/louthenatics)

### 3. Les informations pratiques

#### Lieu de la manifestation

Le Festival ROCK’N’ART se déroule à la salle CAJ Molodoï à Strasbourg (quartier de la gare, proche de La Laiterie).

CAJ Molodoï – 19 rue du Ban de La Roche – 67000 Strasbourg

#### Tarifs

Les billets sont uniquement disponibles en caisse du soir. Il n’y a pas de billetterie en pré-location.

Samedi 13 mars : 8 euros.

Dimanche 14 mars : prix libre.

#### Horaires

Samedi 13 mars : ouverture des portes au public à 19h00.

Dimanche 14 mars : ouverture des portes au public dès 13h00.

Les horaires de passage des groupes seront bientôt disponibles sur le site de l’association VDK.

[www.vdkasso.com](http://www.vdkasso.com).

#### Accès

##### En voiture

Autoroute A4 (en provenance de Paris Metz Nancy) sortie Strasbourg Porte Blanche.

Au second feu (près de la station service) à droite puis 4<sup>ème</sup> rue à droite. Au bout de la rue du Howald à gauche, c’est à 20m.

Autoroute A4 (en provenance de Mulhouse Colmar) sortie Strasbourg Porte de Schirmeck direction Strasbourg Centre Ville. Prendre direction Gare centrale. 1<sup>ère</sup> à gauche puis au feu à droite, c’est à 20m.

##### En train

Gare SNCF en sortant à droite. Descendre le boulevard.

5<sup>ème</sup> rue à droite. Au bout de la rue à gauche.

##### En tram

Ligne B ou C, arrêt Laiterie.

Passer sous le pont SNCF puis au feu tricolore à droite.

##### En bus

Ligne 15, arrêt Laiterie.

Ligne 12, arrêt Obernai Lyon.



### III. Les contacts

---

Association VDK  
125 rue de L'île Napoléon  
68000 Mulhouse

Fabrice MANVILLE  
[manville.fabrice@wanadoo.fr](mailto:manville.fabrice@wanadoo.fr)  
03 88 27 16 03

Romain BLANDRE  
[romain.blandre@neuf.fr](mailto:romain.blandre@neuf.fr)  
06 63 20 78 66

Les demandes d'accréditations sont uniquement destinées aux professionnels de la presse. Elles sont attribuées au cas par cas sur demande en remplissant le formulaire ci joint et en le renvoyant à l'adresse mentionnée. N'oubliez pas de mentionner votre numéro de carte de presse. Après réception et examen des demandes nous vous contacterons afin d'établir les conditions de votre accréditation.

### IV. Les partenaires

---

METEOR DISTRIBUTION BOISSONS

Dr OETKER / ANCEL

Ville de STRASBOURG - Service de la Culture

Association Molodoï

POWERGLIDE Magazine

Association VDK  
125 rue de l'île Napoléon – 68000 - Mulhouse  
[www.vdkasso.com](http://www.vdkasso.com) - [www.myspace.com/vdkassociation](http://www.myspace.com/vdkassociation)

# DEMANDE D'ACCREDITATION

## FESTIVAL ROCK'N'ART 13 & 14 MARS 2010 CAJ MOLODOÏ

Quels sont les jours concernés par cette demande ? (cochez la ou les case(s) concernée(s) )

Samedi 13 Mars 2010

Dimanche 14 Mars 2010

Nom : ..... Prénom : .....

Organisme représenté : .....

Fonction au sein de l'organisme : .....

Activité de l'organisme : .....

Adresse : .....

.....

Tél : ..... Fax : .....

E-mail : .....

Cette demande d'accréditation est personnelle.

Elle doit être renvoyé au plus tard le jeudi 11 mars 2009 23h59 par mail à Fabrice MANVILLE [manville.fabrice@wanadoo.fr](mailto:manville.fabrice@wanadoo.fr) ou par courrier à Romain BLANDRE - Association VDK, 125 rue de L'île Napoléon, 68000 Mulhouse.

Votre accréditation sera disponible en caisse à l'entrée du festival. Si vous êtes accrédité sur plusieurs jours il vous faudra retirer votre accréditation chaque jour.

L'accréditation vous donne accès gratuitement au festival. Elle vous autorise à photographier et filmer, sauf les prestations scéniques si il n'y a pas d'accord préalable avec les groupes concernés, au sein du festival.

Si vous souhaitez réaliser une interview (groupes, exposants) merci de bien vouloir le signaler soit sur cette demande d'accréditation soit le jour même auprès de Fabrice MANVILLE ou Romain BLANDRE.